

LES VISITEURS DU SOIR PRÉSENTENT



TRAHISONS D'HAROLD PINTER

MISE EN SCÈNE TATIANA VIALLE

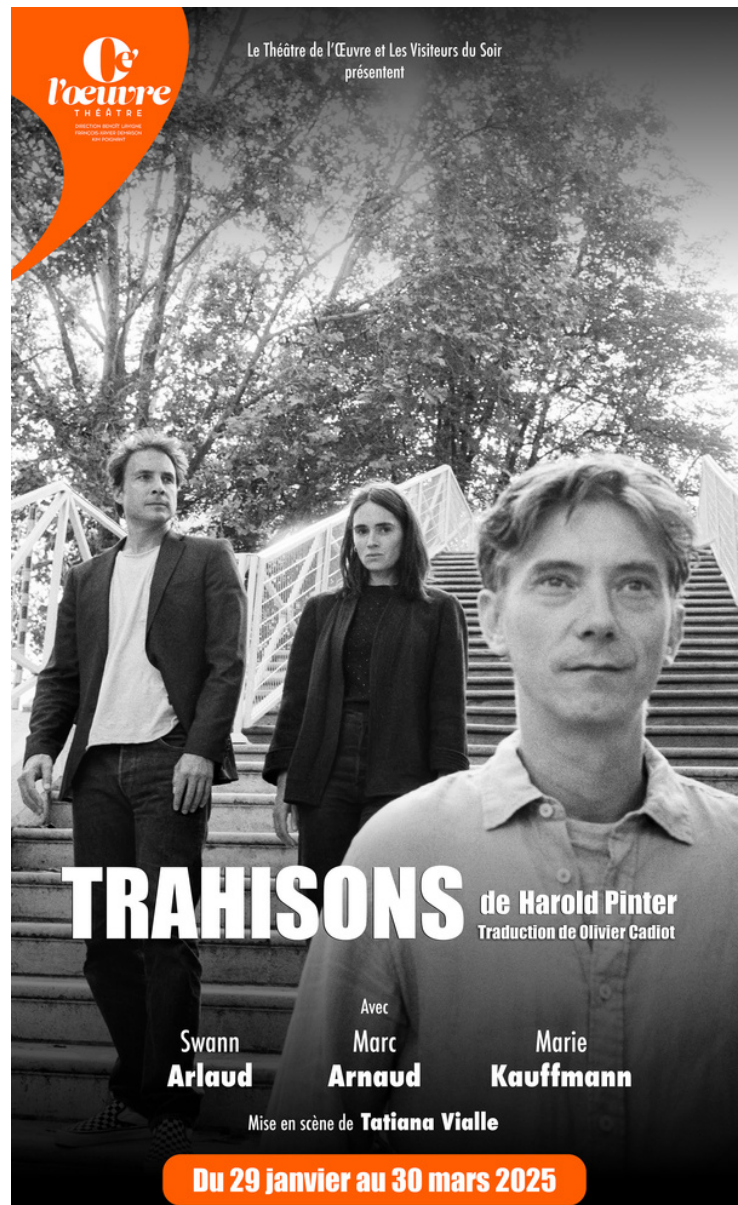
AVEC
**SWANN ARLAUD
MARC ARNAUD
& MARIE KAUFFMANN**

Scénographie : Alain Lagarde
Nouvelle traduction : Olivier Cadiot
Lumières : Christian Pinaud
Musique : Lou et Mahut



L'HISTOIRE

Emma est galeriste à Londres, elle a entretenu pendant sept ans une relation avec Jerry, agent littéraire, qui est aussi le meilleur ami de son mari Robert, éditeur. La pièce s'ouvre sur un aveu, non pas un aveu au mari de l'infidélité passée, mais un aveu à Jerry : Emma lui apprend qu'elle vient de tout dire à son mari. Dans une chronologie à rebours, Harold Pinter retrace les sept années de cette triangulation amoureuse : des séparations aux rencontres, des aveux aux mensonges. En renversant le cycle du temps de cette intrigue, Harold Pinter en souligne les troubles et les contradictions et nous livre une analyse complexe des sentiments et non-dits amoureux.



« La vérité au théâtre est à jamais insaisissable. Vous ne la trouvez jamais tout à fait, mais sa quête a quelque chose de compulsif. Cette quête est précisément ce qui commande votre effort. Cette quête est votre tâche. » - Harold Pinter

Une femme, deux hommes. La femme, le mari, l'amant, le trio de *Trahissons* est un trio classique du théâtre bourgeois mais ce qui en fait la particularité est que cette histoire est racontée à rebours. Neuf scènes entre lesquelles les ellipses contribuent à maintenir un suspens qui ne porte pas sur le dénouement mais sur le trajet qui y conduit, faisant des acteurs des équilibristes qui nous entraînent de façon jubilatoire vers le début de l'histoire nous montrant que tout peut être à la fois vrai et faux, tragique et comique, réel et irréel. Ce procédé, qui pourrait simplement modifier l'ordre des scènes, transforme totalement notre regard. La complexité des rapports amoureux comme celle des rapports amicaux nous est ainsi révélée faisant du spectateur une sorte d'enquêteur à la recherche d'une impossible vérité.

Qui est le traître ?

Qui est la victime ?

Qui manipule qui ?

Mais c'est aussi une pièce sur la mémoire, l'un des thèmes de prédilection d'Harold Pinter.

Que reste-t-il lorsque tout est fini ?

De quoi se souvient-on alors ?

Nous assistons en quelque sorte à l'autopsie d'une relation au cours de laquelle nous sont peu à peu révélés les trahisons, les mensonges, les faiblesses de chacun...

Dans un décor d'Alain Lagarde, et des lumières de Christian Pinaud, Marie Kauffmann Swann Arlaud et Marc Arnaud s'emparent avec jubilation de l'écriture incisive de Pinter dans une nouvelle traduction d'Olivier Cadiot et donnent vie à ces personnages tourmentés.



Tatiana Vialle

BIOGRAPHIE

MARIE KAUFFMANN

Marie Kauffmann intègre le CNSAD en 2008 dans la classe de Nada Strancar. Pendant sa formation, elle travaille notamment avec Jean Damien Barbin, Yves Beaunesne , Yann Joël Collin, Julien Oliveri...

Depuis sa sortie en 2011, elle joue sous la direction de Richard Brunel, Joël Dragutin, et en 2013, elle est Roxane dans Cyrano de Bergerac mis en scène par Georges Lavaudant.

Au cinéma elle travaille sous la Direction de Nicolas Klotz, Sébastien Betbeder, Philippe Triboit, Stephen Cafiero, Mali Arun , Just Philippot, Olivier Broudeur et Anthony Quéré.



BIOGRAPHIE

SWANN ARLAUD

Diplômé des Arts décoratifs de Strasbourg, Swann Arlaud décroche en 2017 le rôle principal de *Petit Paysan*, film qui obtient trois César en 2018 : meilleur premier film, meilleur acteur et meilleure actrice dans un second rôle (Sara Giraudeau). Swann Arlaud livre également une prestation bouleversante en victime de pédophilie dans le drame de François Ozon, *Grâce à Dieu*, pour laquelle il obtient le César du meilleur second rôle. Au théâtre il a récemment joué au théâtre du Rond-point dans *Exécuteur 14*, une pièce d'Adel Hakim.



BIOGRAPHIE

MARC ARNAUD

Marc Arnaud vient d'une famille d'acteurs originaires de Vendée, son grand-père et son père, Louis-Marie, l'étaient avant lui.

De 2001 à 2004, il suit une formation d'acteur au Cours Florent.

Puis de 2004 à 2007, il prend des cours d'art dramatique au Conservatoire national supérieur d'art dramatique avec Dominique Valadié et Andrzej Seweryn. Il finalise sa formation de 2005 à 2006 au London Academy of Music and Dramatic Art, dirigé par James Kerr, Aaron Mullen et John Baxter.

Il se fait remarquer lors de la pièce de théâtre Masques et Nez au théâtre du Marais entre 2011 et 2012, spectacle qui a été rejoué en 2014.

En 2022, il est récompensé aux Molières dans la catégorie « Seul en scène » pour son spectacle La Métamorphose des cigognes.



BIOGRAPHIE

TATIANA VIALLE

Après une formation de comédienne, Tatiana Vialle travaille ensuite comme directrice de casting sur une soixantaine de longs-métrages. Depuis 1994 elle met en scène au théâtre entre autres, Les eaux et Forêts de Marguerite Duras, Une femme à Berlin avec Isabelle Carré ou encore Exécuteur 14 d'Adel Hakim avec Swann Arlaud.

Elle est la directrice artistique du festival Les Petites Scènes de la Guyonne, festival de théâtre dans une petite commune des Yvelines, où Marie Kauffman, Swann Arlaud et Marc Arnaud ont lu pour la première fois Trahisons.



CONTACTS

Olivier Gluzman

ogluzman@visiteursdusoir.com

Sophie Hossenlopp

sophie.hossenlopp@visiteursdusoir.com

T. 06 09 11 24 82



LES VISITEURS DU SOIR

118 rue du Mont-Cenis - 75018 Paris, France

Tél. +33 1 44 93 02 02



@visiteursdusoir